

*PÁLYÁZATI BESZÁMOLÓ*

– A Józsefvárosi Zeneiskola, 2019-ben is *Kiválóra akkreditált Tehetségpont*  
*NTP-MUV-18-0144* azonosítószámú pályázatáról –

*E l ő z m é n y e k*

2015-ben a Zeneiskolában folyó több évtizedes tehetséggondozó folyamatot *Akkreditált kiváló Tehetségpont* címmel ismerte el a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács. E kitüntető minősítést az elmúlt évek sikeres tehetséggondozó tevékenységei nyomán az intézmény *2019-ben további három évre* elnyerte.

*Ú j a b b s i k e r e s p á l y á z a t i b e a d v á n y 2 0 1 8 - b a n*

A tantestület több tagja évek óta foglalkozik azzal, hogy növendékei és zenész kollégái számára kottaátiratokat készítsen, transzponáljon vagy áthangszereljen bizonyos zeneműveket, így a vezetőség – a kormány *Digitális Oktatási Stratégiára* vonatkozó 1536/2016. számú határozatát is figyelembe véve – még 2017-ben úgy döntött, hogy a muzsikussá váló gyermekek számára szintén hasznos, egyúttal a digitalizálódó világ kihívásaira is időszerűen reagáló pályázati programot nyújt be. A kottairó programok közül komplexitása miatt az angol nyelven elérhető *Sibelius szoftverre* esett a választás. Az *Emberi Erőforrások Minisztériumától* elnyert 860.000 Ft támogatásból növendékeink a 2017-2018-as tanévben 60 órás, intenzív *Sibelius kurzuson* vettek részt, *Kovács Attila* irányításával. Az ekkor kapott forrásból sikerült a lebonyolításhoz szükséges szoftvereket is beszerezni (AVID Sibelius Standalone Perpetual Seat 1-7.5, AVID Sibelius Standalone Perpetual Expansion, EarMaster Pro 7 Site License). *2018 szeptemberében* az újabb, 765.000 Ft-os minisztériumi pályázati támogatásnak köszönhetően folytathattuk az előző tanévben megkezdett komplex művészeti tehetséggondozási folyamatot, *Sibelius Klub* néven. A minisztériumi forrás továbbá olyan számítástechnikai kiegészítő eszközök beszerzését is lehetővé tette, amelyek révén házon belül számottevően javult az internetes adatátvitel minősége. A pályázat pénzügyi lebonyolításában ez alkalommal is a fenntartó *Belső-Pesti Tankerületi Központ* nyújtott segítséget.

*L e b o n y o l í t á s*

Az immár havi egy alkalommal megtartott, összesen 60 órás *Sibelius Klub* teljes tanévet felölelő folyamatának szakmai irányítását *Horváth Adrián*, a Pápai Bartók Béla AMI intézményvezetője, fúvós zenekarvezető, karmester végezte. A két alkalmat jelentő *vendégoktatói feladatokat* az EMB kottakiadó cég Sibelius programmal dolgozó szakembere, *Orth Gábor* látta el.

A Zeneiskola „Sibelius” pályázati csoportjának tagjai és felelősségterületük a 2018/2019-es tanévben a következőképpen alakult: *Katona Gáborné intézményvezető* és *Rácz Rita magánének tanár* – a pályázati beadvány elkészítése, a lebonyolítás és az adminisztráció irányítása, utóbbinál még: kisfilm elkészítése az iskolában zajló pályázati munkáról; *Bolláné*

*Chikány Zoltán rendszergazda* – az Alagsor 6-os szolfézsterem fel- és leszerelése, a szoftverekkel telepített számítógépek biztosítása a növendékeknek és az oktatóknak; *Mendölyné Kiss Cecília szolfézstanár* – a növendékek szervezése, az oktatás segítése; *Prezmer Mária Tünde iskolatitkár* – a számlák és szerződések körüli adminisztráció. Köszönetet mondunk továbbá azon *Kollégáinknak* is, akik a digitális kultúra növendékek közötti népszerűsítésével hozzájárultak a pályázati folyamat sikeres lebonyolításához!

## *Résztvevők, program és a tematika*

A Sibelius Klub műhelyébe 10 és 20 év közötti növendékek önkéntes alapon jelentkezhetnek. Újabb érdeklődő diákok mellett tagságának jelentős részét az előző tanév kurzusának résztvevői alkották. A térítésmentesen igénybe vehető klub működése 2018. augusztus végén indult, 13 fővel, havi egy délután, alkalmanként 5 tanóraban. A diákokhoz minden alkalommal érdeklődő, illetve a növendékek klubfoglalkozások közötti „digitális mentorálását” vállaló zenetanár kollégák is csatlakoztak. A kottaíró foglalkozások első másfél órája után a gyerekek mozgás-tréningen vettek részt, a *zenei munkaképesség-gondozást* célzó ún. Kovács-módszer gyakorlatsoraival, *Rácz Rita magánének tanár* vezetésével. A következő egy órás tanfolyami időtartamot követően *informatív jellegű, közös étkezésre* került sor a tanáriban.

### 1. félévi tematika: Sibelius Klub

2018. 08. 30. A PROGRAM FELÉPÍTÉSE	Menürendszer, alapbeállítások, ablakok, mentés, megnyitás, verziók
2018. 09. 27. A KOTTAÍRÁS ALAPJAI	Hangszerek választása, ütemmutató, felütés, hangnemek; hangjegyek írása, mozgatása, hangjegy értékek, szünetek; triola; ütemvonalak, ismétlőjel
2018. 10. 25. SZÖVEGEK, ARTIKULÁCIÓK	Tempójelzések, dinamikai jelzések; előadásmódok, énekszöveg; artikulációk
2018. 11. 29. ZONGORAKOTTÁK, KOTTARÉTEGEK	Hangközök írása; a négy réteg használata; hangjegy szárainak módosítása; hangjegyek pozicionálása; sorkeresztvezetések
2018. 12. 15. FORMÁZÁS	Sorok közti távolság; mágnés; partitúra oldalak formázása, szólamok egységes formázása, sorzárás; oldalzárás; hangszer váltás
2019. 01. 03. ÖSSZEFOGLALÁS I.	A menürendszer részleges kiváltása; billentyűparancsok alkalmazása.
2019. 01. 31. ÖSSZEFOGLALÁS II.	A Sibelius 6 programmal megvalósítható kottaszerkesztési módzatok

### 2. félévi tematika: Sibelius Klub

2019.02.28. KÜLÖNBBSÉGEK – SIBELIUS 6 ÉS 8	Menürendszer, alapbeállítások, ablakok; Mentés, megnyitás, verziók; Újdonságok
2019.03.28. A KOTTAÍRÁS ELŐSEGÍTÉSE	Dinamikai jelek több partitúrasorba; Kötések automatizálása; A kijelölések fajtái (szólamok, sorok szerint); A kijelölések szűrése
2019.04.25. AZ ÜTEMMUTATÓ ÉRTÉKÉN KÍVÜL ESŐ ÉRTÉKEK BEÍRÁSA	Ossia sor; Előke és utóka; Kadencia; Különböző ütemmutatójú partitúrasorok
2019.05.23. A KOTTALEJÁTSZÁS SZABÁLYAI	Da Capo; Dal Segno és a Coda; Ismétlések lejátszása a Da Capo és a Dal Segno alatt; Primo, secundo és tercio, avagy többszöri ismétlések; Coda vagy Fine
2019.06.13. HANGSZÍNEK, MENTÉSMÓDOK	Sempler hangszínek beállításai; Sibelius hangok; A NotePerformer hangjai; Egyéb sempler hangszínek; Mentés hang- vagy képfájlba

A Sibelius Klub növendékei a kurzuszáró foglalkozásra véglegesítették az általuk elkészített kottákat. A legkiválóbbak nem csak az utoljára kapott kottaminta hibátlan, minden jelet tartalmazó beírását végezték el, hanem saját művet szereztek erre az alkalomra. Ezek közül kiemelkedőnek bizonyult *Kazi Bence gitáros-énekes növendék* „*Filmzene-improvizációja*,” amelynek születéséről a Sibelius Klub tevékenységét bemutató kisfilmben is mesél az ifjú szerző.

Mérföldkőnek tekintjük a Sibelius Klub működésében azt a tényt, hogy magánénekes növendékeink (a *főtárgyas Hraskó Júlia* és a *melléktárgyas Kazi Bence*) a 2019-es tanév végi magánénekes vizsgakoncerten egy-egy olyan dalt is énekeltek, amelyek kottáit tanári segítség nélkül, önmaguk „írták be” előzetesen a Sibelius 8 rendszerébe, majd a programmal készítették el a művek színpadon előadott, transzponált verziójának kottáját.

### *J ö v ő k é p*

Szeretnénk továbbvinni a *2017-ben megkezdett intézményi innovációs folyamatokat*, ám újabb ide vonatkozó minisztériumi pályázati forrásokról jelenleg nincs információnk. Folyamatosan figyelemmel kísérjük a kiírásokat, keressük a lehetőségeket ahhoz, hogy a *kiváló Tehetségpontban* továbbra is biztosítani tudjuk, a Sibelius Klub működését. Úgy gondoljuk, csak így tudnánk szinten tartani és tovább mélyíteni az elmúlt tanévekben összesen 120 órában megszerzett tudást, valamint újabb növendékeknek átadni a digitális kottakészítés alapvető ismereteit. Hiszen mi itt, a Józsefvárosi Zeneiskolában, növendékek és tanárok közösen, a jövőnek (is) készítjük kottáinkat...

### *K i s f i l m – „Kották a jövőnek” (Sibelius Klub a Józsefvárosi Zeneiskolában)*

A pályázati beadvány általunk választott kiegészítő tevékenységeként a Sibelius Klubról kisfilmet készítettünk, amelynek képanyagát 2019. május 23-án, az utolsó előtti klubfoglalkozáson vettük fel a Józsefvárosi Zeneiskolában. Ennek kapcsán sort kerítettünk a szolfézs terem rendszergazda általi átalakításának bemutatására, a tanári irányítással végzett egyéni feladatmegoldások filmezésére, valamint a zenei munkaképesség-gondozás tréning rögzítésére. Riportot készítettünk a kurzus vezető oktatójával (Horváth Adrián), a Zeneiskola igazgatójával (Katona Gáborné), szolfézs tanárával (Mendölyné Kiss Cecília), magánénekes tanárával (Pánczél Kristóf), zongoratanárával (Fehér Andrea), gitártanáraival (Mosóczi Miklós, Lénárt György, Sebestyén Gábor), valamint a kurzus növendékeivel (Trinter Patrik, Kazi Bence). A kisfilm forgatási tervét, valamint az utómunkálatokat (szerkesztés, narráció, vágási terv) az iskola pályázati referense, Rácz Rita magánénekes tanár végezte el. Az operatőri tevékenységet a Puskás Tivadar Távközlési Technikum Infokommunikációs Szakgimnázium filmalkotói pályára készülő diákjainak (Imre Márk, Kosztka Bálint) köszönhetjük. A kisfilm 2019. augusztusban kerül a nyilvánosság elé, a Zeneiskola Facebook oldalán, valamint a Youtube közösségi videomegosztó portálon.

# Galéria

